

UVODNIK

Neomeđena građa (serijske publikacije i integrirajuća građa) tradicionalno predstavlja posebnu vrstu građe. Zbog njezine dinamične i promjenjive naravi, obrada je neomeđene građe uvijek zahtjevna. Bilo da se radi o tiskanoj serijskoj publikaciji ili o tekućoj iteraciji integrirajuće građe, katalogizator uvijek opisuje samo jedan dio, a sa sljedećim se brojevima ili iteracijama svaki element opisa, pa čak i naslov, može promijeniti.

Budući da je serijska publikacija od svojeg postanka namijenjena brzom razmjeni informacija, odmah se prilagodila novim mogućnostima koje pruža elektronički medij, a posebice internet. Nas je pak elektroničko okruženje navelo da temeljito preispitamo osnove bibliografskog opisa i pronađemo nova, fleksibilnija rješenja. Tako su posljednjih godina prerađene norme za opis i identifikaciju neomeđene građe, a u tijeku je i preradba ISO norme za ISSN.

Uz bibliografski nadzor i sve naglašeniju važnost identifikacije jedinice građe, raspravlja se i o korištenju i dugoročnoj pohrani građe na novim medijima, preispituju se tradicionalni načini objavljivanja i pojavljuju novi, otvoreniji poput pohrane u elektroničkim arhivima.

Iako se već dugo govori o "društvu bez papira", a tijekom posljednjeg desetljeća i nestanku časopisa zbog mogućnosti objavljivanja pojedinačnih članaka, ipak se čini da do toga neće doći. Služba CrossRef koja omogućava referentno povezivanje članaka preko bibliografskih bilješki ponovno je potvrdila važnost časopisa u kojem su radovi objavljeni. U znanstvenoj sredini uz naslov časopisa i dalje se veže sustav vrednovanja za napredovanja, a recenzentski postupak jamči kvalitetu objavljenih informacija.

Svi radovi u ovom tematskom broju izvorno su napisani za Vjesnik bibliotekara Hrvatske. Teme pokrivaju različita teorijska i praktična područja. *Ana Barbarić* i *Sonja Pigac* prikazuju ISBD(CR), prerađeno izdanje ISBD(S)-a koje će uskoro biti objavljeno u hrvatskom prijevodu. *Regina Reynolds* opisuje važnost ISSN-a, identifikatora i metapodataka u digitalnom svijetu. Francuski skupni katalog serijskih publikacija, jedan od najpoznatijih i najvećih te vrste u svijetu, predstavile su u svojem članku *Catherine Etienne* i *Sabine Barral*. Pogled u povijest daje *Branka Sorokin* prikazom časopisa koje je izdavao Hrvatski izdavački bibliografski zavod. *Tatijana Petrić* opisuje automatiziranu kontrolu serijskih publikacija u Knjižnici Sveučilišta u Zadru. Suradnja knjižničara i izdavača u izdavanju znanstvenog časopisa tema je rada *Ive* i *Ksenije Tokić*. O kontroli kvalitete znanstvenih članaka i krizi izdavaštva znanstvenih časopisa u elektroničkoj sredini piše *Ivana Hebrang Grgić*, a o odnosu autora znanstvenih radova prema autorskom pravu *Ivana Pažur*. Korištenje hrvatskih ekonomskih časopisa u čitaonici u otvorenom pristupu Nacionalne i sveučilišne knjižnice istražila je *Zagorka Majstorović*, a *Zdenka Penava* analizirala je opće značajke hrvatske znanstvene komunikacije na uzorku časopisa uključenih u ISI baze.

Nadamo se da će odabrani članci dati ilustrativan pregled nekih tema vezanih uz teorijsko promišljanje i praktičan rad u nastajanju, obradi i korištenju neomeđene građe.

Jasenka Zajec